

Au cercle des tambours et des chants L'esprit du tambour, drum spirit

Depuis toujours le tambour est considéré comme un instrument sacré dans les cultures anciennes en Orient et en Occident.

Pour les cultures anciennes, jouer du tambour signifie entrer en contact avec les battements de cœur de la terre, notre première mère. Le son du tambour unit l'individu aux rythmes de la communauté, de la nature et du cosmos. Le tambour crée de l'énergie et met les hommes en harmonie les uns avec les autres et avec eux-mêmes. Les pulsions organiques des rythmes s'ouvrent sur l'expérience du «nous», plus fort et plus puissant que le «moi».

Ce stage s'adresse à tous ceux que le tambour fascine. Le cours, tout en douceur et enthousiasme, est organisé de façon à ce que chaque participant puisse s'épanouir, **quelles que soient ses expériences précédentes.**

A partir d'éléments simples nous développerons des arrangements de sons aux battements multiples. Nous débiterons par quelques exercices physiques et rythmiques. Des chants et des pas de danse simples s'y ajouteront.

Par la force du groupe chacun pourra

- ❖ faire de la musique ensemble et avec joie tout en développant sa propre musicalité, créativité et sa faculté à dialoguer musicalement.
- ❖ plonger dans un monde de rythmes, de mélodies et de sons
- ❖ entendre résonner les vibrations du grand "gongdrum" dans tout son corps.

*Les instruments sont mis à disposition.
Tambours et autres instruments à percussion
personnels sont les bienvenus.*



Christoph Haas (Stuttgart) est un joueur de tambour réputé en Europe. Il a étudié la vaste culture des rythmes en Afrique occidentale, en Amérique latine et dans le sud de l'Inde. Ses études de tambour chez Glen Valez (USA), Samir Essahbi (Maroc), T.R.Sundaresan et P. Nandakumar (Inde) ont fait de lui un des chefs de file des joueurs de tambour à main en Europe. A partir de connaissances traditionnelles et de nouvelles découvertes il a élaboré un nouveau concept de perception rythmique du corps: «The ocean of rhythm». Il enseigne et donne des concerts depuis 1986.

En savoir plus : www.the-ocean-of-rhythm.com

Accueil et déroulement du stage

Le stage se déroule dans un bâtiment calme, situé sur le rempart sud de Vézelay, dans un cadre de verdure, lumineux et ensoleillé, situé à 3 minutes à pied du centre du bourg

Vendredi 11 août

17h accueil et introduction
18h - 21h : première pratique.

Samedi 12 août

10h - 13h: stage
16h - 19h: stage
21h : Concert dans la basilique.

Dimanche 13 août

7h30 - 9h30 : parcours découverte de Vézelay
10h - 13h : fin du stage.

Tarifs

Coût pédagogique **150 €**

Adhésion à l'association Convergences **30 €**

Le concert du samedi 12 et la visite de Vézelay sont inclus dans ce coût.

Réduction sur présentation d'un justificatif, pour étudiant ou demandeur d'emploi.

Hébergements et transports

Vézelay est à 220 km de Paris par l'A6. Liaisons ferroviaires par Sermizelles-Vézelay, Avallon ou Montbard (TGV avec autocar).

Envoi d'une liste d'hébergements possibles (économiques ou traditionnels) sur demande, par mail de préférence.

Autres renseignements sur Vézelay auprès de l'office de tourisme au 03 86 33 23 69,

vezelay.otsi@wanadoo.fr

Samedi 12 août à 21h, Basilique de Vézelay
Un concert déambulatoire

Un triple voyage :

-musical, de la puissance du tambour à la subtilité du tambura
-spirituel, du monde du dehors au monde du dedans
-architectural, du narthex à la nef

ANGES

Musique sacrée du Moyen Age et d'aujourd'hui

Ensemble Cosmedin : Stéphanie Haas: chant,
Christoph Haas: gongdrum, luth, percussion,
tubular bells

L'Ensemble Cosmedin est renommé pour ses interprétations exceptionnelles de la musique sacrée du Moyen Age. Il donne de nombreux concerts en Europe. En France il s'est produit à Paris, Chartres, Vézelay (août 2005).

Le programme est un dialogue : la musique sacrée du Moyen Age (du IV^e au XI^e siècle) se marie parfaitement avec les compositions instrumentales de Christoph Haas. Les chants les plus novateurs de Hildegarde de Bingen - «O vos Angeli» et "O gloriosissimi, lux vivens, angeli" - font partie du récital. C'est là que la voix s'élève depuis les plus grandes profondeurs jusqu'aux plus hauts sommets, se faisant ainsi l'écho des sphères célestes et de l'expression de l'âme en quête d'harmonie. Les compositions pour luth et percussion de Christoph Haas soulignent les thèmes spirituels et musicaux des chants. Ainsi naissent d'innombrables harmonies colorées et de denses structures polyrythmiques. Stéphanie Haas est l'une des plus grandes interprètes de musique médiévale en Europe. Son interprétation des chants de Hildegarde est le fruit d'une étude approfondie des sources littéraires et de la recherche du phrasé mélodique correspondant au texte (www.ensemble-cosmedin.de)

Bulletin d'inscription

Stage Christoph HAAS

Nombre de places limité

Nom
Prénom.....
Adresse.....
Code postal.....
Tél. domicile.....
Tél. bureau.....
Mobile.....
Email.....

Une confirmation vous sera adressée.

Stage/adhésion

- ci-joint l'acompte : 75 €
- Règlement du solde à l'arrivée sur place.
- adhésion à l'association Convergences par chèque séparé joint 30 €.
- déjà adhérent.

Je note qu'en cas d'annulation de ma part après le 21 juillet 2006, les acomptes versés ne seront pas remboursés.

Date et signature

Renseignements & inscriptions

Association Convergences

C/o Librairie L'Or des Etoiles

29 rue St Etienne 89450 VEZELAY

Téléphone : 03 86 33 30 06

convergences.vezelay@ordeseitoiles.fr

Stage

Vézelay, été 2006

Du vendredi 11 au dimanche 13 août

Au cercle des tambours et des chants

CHRISTOPH HAAS

CHANTS ET RYTHMES
DES TRADITIONS DU MONDE

Un stage
tout en douceur
et enthousiasme !

Organisation
Librairie L'Or des Etoiles
Association Convergences-Vézelay